

Cerramos con todo

El pasado 30 de noviembre, en el teatro 28 de Febrero, la Escuela de Música de Jazz a la Calle, que viene trabajando ininterrumpidamente desde hace 3 años, cerró sus actividades 2010.

Con más de 130 músicos en el escenario (pianos, guitarras, bajos, violines, cellos, trompetas, saxos, trombones, baterías, melódicas y voces) los estudiantes de la escuela presentaron un amplio repertorio.

Fue además una gran oportunidad para ver, compartir y apoyar diferentes proyectos de educación musical que se están dando en la región ya que se compartió escenario con los alumnos de la Escuela de Música de Enseñanza Primaria; con un ensamble organizado por el profesor de piano de nuestra escuela, Mauro Pérez con los alumnos de la Escuela N°4; con estudiantes de violín del profesor Emilio González de Fray Bentos, así como con una cuerda de tambores de dicha ciudad y otra de la nuestra. Una más que gratificante experiencia que da fuerza e invita a un increíble 2011.



a divertirnos, y por ahí resulta que, sin haberlo imaginado... podíamos jugar bastante bien. Y con los instrumentos pasa lo mismo. No pretendemos hacer especialistas, pero si en el camino surgen especialistas donde sea... mejor!"

Organizados por los profesores Fernando Luzardo y Álvaro Berneche, fueron en representación de la Escuela de Jazz a la Calle Alina Pérez, Belén Listur, Belén Grecco, Facundo Moreira, Adrián Rivas, Leandro Charlo y Gabriel Manzanares. En una mañana de diciembre que por momentos parecía de Julio por lo lluviosa e invernal, llegaron los nuevos músicos con sus cuerdas a cuesta, prontos para un día completo de ensayos y concierto.

Tal como insistía el profesor Luzardo, es súper importante e interesante que nuestros alumnos se integren a este tipo de actividades, por lo mucho que se aprende trabajando en forma conjunta con 70 cuerdas y con un maestro como Risi, quién a su vez por momentos dejó más que en evidencia sus capacidades que parecían sobrenaturales para dirigir la masa de inexperientes cuerdas.

No se debe olvidar que para la mayoría de este enorme número de nuevos músicos de todo el país, cuyas edades aproximadas iban de los 6 a los 40 años y recién se están acercando al instrumento, era la primera vez que participaban en una actividad de este tipo. Fue realmente un éxito que esperamos volver a repetir en el 2011.

Por mas información y videos:

<http://www.jazzalacalle.com.uy/>

<http://www.eumus.edu.uy/gsonantes/>

<http://www.youtube.com/watch?v=CVpnmzgaivs>

<http://www.youtube.com/watch?v=zgGS-fPo8FY>

<http://www.youtube.com/watch?v=mJC758ew79k>

<http://www.youtube.com/watch?v=vXYRT55nlxU>



Escuela de Jazz a la Calle en cierre de actividades del MEC.



El pasado martes 7 de diciembre, el Ministerio de Educación y Cultura organizó su cierre de actividades 2010, en su sede de Ciudad Vieja, Montevideo, a dónde fue invitada nuestra escuela, por ser el proyecto seleccionado para representar al país en México en el mes de Octubre.

Ante autoridades y representantes de otros proyectos que también participaron en el 1er Encuentro Nacional de Experiencias de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía de agosto, los alumnos de la escuela de Música una vez más mostraron todo lo que han trabajado y aprendido. ¡Y cómo disfrutaron de hacerlo!

Se nos viene enero... ¿que puedo hacer yo?

Ya en la cuenta regresiva de lo que será el 5to Encuentro Internacional de Músicos, ajustando los últimos detalles, aprovechamos para invitarlos a todos los que quieran y puedan a participar de una forma más cercana y activa.

Hay muchas cosas para hacer, que no exigen mucho tiempo si no lo tenemos. Por ejemplo:

- Ofrecer para hacer **transporte interno** dentro de Mercedes. Es poner un vehículo a disposición o por las mañanas, tardes o noches. O un día específico.

- **Atender a los músicos** que están en el escenario (una, dos o las noches que sean), por si necesitan algo. O también en las pruebas de sonido en la tarde.

- **Alojar músicos en sus casas.** Si bien muchas veces nos puede dar un poco de desconfianza que alguien que no conocemos se quede en nuestra casa, es una actividad realmente linda. No requiere necesariamente que se lo este atendiendo todo el día ni mucho menos, porque por lo general los músicos son muy independientes. Lo único que se ofrece es una habitación. Pero, en la mayoría de los casos, se han generado amistades que aún hoy se mantienen.

- Ayudar **haciendo unas encuestas** a distintos públicos, que serán coordinadas y dirigidas por un Sociólogo de Jazz a la Calle.

- **Alquilar su casa** a músicos que vienen con sus familias, y buscan una casa para alquilar por día, al estilo de los lugares de veraneo.

Estos son sólo algunos ejemplos. Hay mucho, pero mucho por hacer. Y toda ayuda es más que bienvenida.

Por lo tanto, si esta interesado en dar una mano en lo que sea contáctese con: jazzalacalledifusión@gmail.com



Cuerdas de Jazz a la Calle suenan con los Sonantes

El pasado domingo 12 de diciembre, en la ciudad de Rosario, Colonia, el proyecto **Grupos Sonantes** presentó su cierre de actividades 2010, al que asistieron algunos de los alumnos de cuerdas de la Escuela de Música de Jazz a la Calle.

En el mismo sentido que Jazz a la Calle, Grupos Sonantes es un proyecto que corre tras el objetivo de difundir y enseñar música en todo el territorio nacional.

Organizado desde la Universidad de la República, bajo la batuta del Maestro Jorge Risi hasta el momento se encuentra presente en Bella Unión, Treinta y Tres, Durazno, Minas, Melo, San José y Rosario. Decimos "hasta el momento" porque para el próximo año ya están en la mira Rocha, Maldonado Río Branco, Carmelo y Mercedes. El sueño es llegar a todo el territorio nacional.

En un folleto informativo que se entregó a los cientos de espectadores que asistieron a la Iglesia católica de Rosario a dicho cierre de actividades, se transmitía la idea del proyecto: *"Todos podemos escribir, si nos enseñan, todos podemos jugar al fútbol. No todos seremos Forlán, pero todos tenemos derecho*