

Vuelven las Dirty Diamonds a Mercedes.

Esta Big Band de 10 mujeres de La Plata, Argentina, que en el pasado enero flasheó al público mercedario, por su música, su onda, estilo y toda la fuerza dejada en el escenario, vuelve a Mercedes.

La historia de Dirty Diamonds Big Band se remonta al año 2004, siendo su primera presentación a finales de 2005, en el Centro Cultural Islas Malvinas. Desde ese momento, apenas ha variado su formación.

Su actual repertorio está enmarcado en la corriente denominada "Neo Swing". El Swing es un subgénero del jazz nacido en los años 30, eminentemente orquestal, y destinado a amenizar los salones de baile. Como parte del movimiento Swing Revival que comenzó a principios de los '90 en Estados Unidos, se lo unió al Rockabilly, al Rock and Roll clásico, y otros subgéneros, adicionando además a la orquesta una guitarra eléctrica. Tal vez la banda más representativa del género sea The Brian Setzer Orchestra, banda que "las Dirty" suelen homenajear en sus shows versionando algunos de sus temas. También podemos mencionar a otros referentes del estilo, como Cherry Poppin Daddies, The Royal Crown Revue, Big Bad Voodoo Daddy.

Los vientos son el sello característico del grupo, además de la estética y la producción de vestuario. Los shows suelen transformarse en una fiesta ya que la música invita a moverse y no pasa mucho tiempo hasta que alguna que otra pareja experta se anima a bailar junto al escenario. Aquí es donde se ve el otro gran rasgo estético del neo swing: el Lindy Hop, estilo de baile originado en los grandes Ball Rooms (salones de baile) como el famosísimo Savoy en los años 30.

Que los shows son una fiesta puede dar fe Mercedes. Cuando el pasado enero, en el Cuarto Encuentro Internacional de Músicos se presentó la banda, ¡la fiesta comenzó!

Al subirse al escenario 10 mujeres... naturalmente no pasaron desapercibidas. Y si a eso agregamos que venían con faldas cortas, de pronunciados tajos, algunas de medias negras y otras de red, vestidas todas en tonos de rojo y negro... el público empezó a mirar un tanto desconfiado... no sabiendo de qué se iba a tratar eso.

Cuando sonaron los primeros acordes, y su vocalista Fernanda López Camelo comenzó a cantar y bailar eufóricamente seguida de toda la banda... un silencio se apoderó del público. Silencio que luego lo rompió con baile, palmas y coros. Es que simplemente resulta imposible no moverse al ritmo de las Dirty.

Como ejemplo de la euforia, vale contar que ellas debían viajar la misma noche que tocaron rumbo a Buenos Aires. Y el ómnibus partía a la 1 de la mañana. Pero eran las 12y45 y seguían cantando y el público no las dejaba bajar del escenario ya que no paraba de gritar por "bises". Respondiendo esa fuerza y cariño que Mercedes les dió, cantaron una canción más. ¡Se bajaron del escenario a las 12y55! Y salieron volando hacia la Terminal Mercedes.

Con esa fuerza que se fueron, vuelven este jueves 29 de Julio al Teatro 28 de Febrero, de la ciudad de Mercedes a las 20hs.

Como todos los espectáculos de Jazz a la Calle, la entrada es libre y gratuita.



Los esperamos.

Más info.

Integrantes: Fernanda: Voz y Guitarra/ Costy: Guitarra / Rhonda: Bajo / Pía: Batería / Wendy: Teclados / Betiana: Flauta / Susan: Trompeta / Gisella: Saxo Alto / Pilu: Saxo Alto / Romina: Saxo Barítono

<http://www.myspace.com/dirtydiamondsbigband#ixzz0uc9Yq2ZA>

Entrevista Maximiliano Nathan: vibrafonista del grupo "La Jarana"

-¿Qué edad tenías cuando comenzó tu interés por la música?

-Con la música me empecé a relacionar más o menos a los 8 años, pero ya era algo que venía de familia. Mi padre era violinista e igual mi hermano.

- ¿Por que elegiste el vibráfono como instrumento?

- Esta es una pregunta que me hicieron muchas veces. El vibráfono es un instrumento que me gusta muchísimo porque va mucho por el lado del jazz. Me encanta su timbre, y me gusta más que se acople a mucha música, que por ahí todavía él no está integrado, entonces eso me llama muchísimo. Por ejemplo, se integra muy bien al tango, al rock y por ahí también lo podemos ver en alguna cumbia.

- ¿Qué se siente ser un músico profesional en Uruguay y que expectativas tienes?

- Yo justo este año estoy yendo a estudiar a Barcelona, España, porque conseguí una beca. Lo que quiero en realidad es intentar traer cosas nuevas a Uruguay y me gustaría poder enseñar todo lo que acá todavía no se ha dado a conocer. Otra cosa interesante sería poder ampliar todo lo que refiere a la música. Acá en Mercedes por



ejemplo todo esto del Jazz a la Calle está muy bueno, informar a la gente, ampliar conocimientos y demás.

- Por ultimo, ¿cuántas horas de ensayo le dedicas a la música?

- Tocando solo, todo es muy relativo, yo trato de estudiar lo máximo posible y dependiendo de los días practico 3, 4 horas, o puedo llegar a estar todo el día o como también dejarme un día de descanso. Todo va ligado a lo que es un sistema emocional y psicológico. Si te sentís bien por ejemplo, puedes llegar a estudiar desde las 6 de la mañana hasta la 1 de la tarde. Y bueno, si vamos a lo grupal se coordinan horarios y lo que resta es todo práctica y dedicación.

Por 6to Arte & E.

Más Info.

<http://www.myspace.com/trionzb>

<http://www.myspace.com/lajaranamusic>

Noticias

-Se abren las inscripciones para el 5to Encuentro Internacional de Músicos a realizarse del 8 al 16 de enero del 2011. Las mismas van del 26/7/10 al 31/10/10 en www.jazzalacalle.com.uy -la Escuela de Música de Jazz a la Calle ha sido pre-seleccionada a nivel nacional por el Ministerio de Educación y Cultura junto a 13 proyectos, para presentarse en el Encuentro Nacional de educación, arte, cultura y ciudadanía. Tercer foro nacional de educación y arte los próximos 7 y 8 de agosto en el atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo.

La Jarana en el Liceo Campos.

El pasado 24 de junio, como parte de los ciclos mensuales que el Movimiento Jazz a la Calle organiza todos los últimos jueves de cada mes, vino el grupo La Jarana, integrado por Felipe Badaró, Maximiliano Nathan, Nicolás del Giorio, Andrés Pigatto y Camilo Ottonello.

Y este grupo, además de tocar en el Teatro 28 de Febrero a las 20 horas, con un público que superaba toda expectativa, se presentó a las 17hs en el Liceo Campos por idea, invitación y organización de los alumnos de 6to año de la orientación de Arte y Expresión.

Estos alumnos, parte de un grupo humano con una calidez, fuerza y capacidad de trabajo increíble, se han sumado a al trabajo de difusión de los espectáculos de Jazz a la Calle. Así como nosotros necesitamos y trabajamos para difundir todo lo que es y hace Jazz a la Calle, que es mucho más que "Jazz"; ellos también quieren y trabajan para mostrar que los "alumnos de arte" no son unos volados que optan por lo más fácil, sino que estudian y trabajan... y muchísimo.

De esta manera, con el apoyo de la dirección de la institución, A.P.A.L y especialmente de la profesora de Literatura Betty Peressini, lograron llevar un espectáculo increíble a los pasillos del liceo. Haciendo una gran convocatoria en los turnos matutino, vespertino y nocturno, al sonar el timbre de recreo de las 5 de la tarde, los alumnos se encontraron con un bajo, un vibráfono y una batería de murga sonando.

Con un público mayoritariamente nuevo, que no había llegado a conocer la música de Jazz a La Calle, el grupo de 6to se propuso hacerle honor al nombre del movimiento llevando el Jazz a la Calle. O a dónde la gente lo pueda conocer.

Tras el toque, La Jarana y 6to Arte/Expresión organizaron un taller, intercambiando experiencias entre estos jóvenes que están iniciando un camino dedicado al arte. "Los Jaranos" que ya lo han empezado, y "los artísticos" que están dando sus primeros pasos.

Para ver más:

<http://www.youtube.com/watch?v=xHNw8c3F47M>

