

¡¡¡Ganó la Escuela!!!

La Escuela de Música del Movimiento Cultural Jazz a la Calle ha sido el proyecto ganador del Encuentro Nacional de Experiencias en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. Este encuentro, que se desarrolló durante los días 7 y 8 de agosto de 2010, en el Centro de Conferencias y Atrio de la Intendencia de Montevideo (IM) organizado por el Ministerio de educación y Cultura (MEC), la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo AECID, tenía como objetivo, difundir buenas prácticas de Educación Artística en el Uruguay y generar a la vez espacios de intercambio y reflexión. En dicha oportunidad se presentaron y expusieron las 13 experiencias seleccionadas entre un total de 45 inscriptas de todo el territorio nacional, por el Jurado convocado a tales efectos, integrado por representantes del MEC, ANEP, UdelaR e instituciones de Educación Privada Habilitadas. Ahora la Escuela de Música del Jazz a la Calle será el proyecto que va a representar a nuestro país en el Primer Encuentro Iberoamericano de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía a celebrarse en Ciudad de México del 6 al 8 de octubre de este año. Estos tipos de reconocimientos gratifican el trabajo que todos los días se hace por parte de profesores, alumnos, comisión y socios para que la Escuela de Jazz a la Calle, así como el Movimiento siga su curso, cada vez más caudaloso y envolvente.

Carlos Quintana en Mercedes

Carlos Quintana inició su camino artístico en el año 1985, guitarra en mano y totalmente deslumbrado por la música. Fue en el trío Salario Mínimo donde empezó su experiencia como compositor, volcando sus primeras ideas. Entonces, aunque tocaban música instrumental él ya era seducido por las canciones. Más tarde, en aquel fervor de la época pos dictadura, supo participar, ya con composiciones propias, de bandas fundamentales en el panorama musical uruguayo, tales como Delanuka y Los Pusilánimes. Dueño de un talento y una personalidad artística muy definida, Quintana ha sido como guitarrista, soporte musical de artistas tales como Jaime Roos, Ruben Rada, Osvaldo y Hugo Fattoruso, Mariana Ingold. Acompañó además a Leo Masliah, Abuela Coca, Canario Luna, José Carbajal "el sabalero", y Pinocho Routin (Peligro de Murga). Él mismo fue parte del coro de las murgas Araca la cana y Curtidores de hongos, participando además como compositor. Hoy ha



vuelto a su primer amor: la canción. Quintana lleva en sí la experiencia de veinte años de música profesional y por ello, y por su exquisita sensibilidad, es capaz de fusionar candombe, murga y tango con colores del rock y el pop logrando canciones uruguayas muy personales.

Mencionamos algunos artistas o grupos con los que ha trabajado en vivo y/o grabaciones: Graff Spee, Tiempo Cero, Salario Mínimo, Delanuka, Hugo Fattoruso, Jaime Roos, Ruben Rada, Leo Masliah, Mariana Ingold y Osvaldo Fattoruso, Los Pusilánimes, El Sabalero, Canario Luna, Repique, Tuya y mia, Peligro de Murga, Jorge Galemire, Tritono, Pollo Manfrini, La Payana, Miguel Romano, Orquesta de Julio Frade, Alberto Magnone, Bakiti Kumalo, Gillespi, Pinocho Routin, Abuela Coca, A Cuatro Manos, Coco Fernández, Gabriela Gómez, Murga Curtidores de Hongos, Jorge Pablo, Murga Araca la Cana, Los Ocho de Momo, Benjamín Medina, Jorge Schelleberg, Vadal Roy-Rodrigo Gonzáles, La Pisadora, A veces tres, César Martínez Trío. Carlos Quintana se presenta este jueves 26 de agosto, en el Teatro 28 de Febrero, a las 20hs con **entrada libre y gratuita**.

Por más info: www.myspace.com/carlosquintana11



Hablando con los Profes de la Escuela...

¿Por qué una escuela de música de Jazz a la Calle?

Los músicos populares, desde compositores, cantantes, arregladores, instrumentistas, directores, productores, etc., han sido históricamente diseñadores y modeladores de las conductas y estilos de vida de las comunidades que los adoptan como sus ídolos y/o referentes indiscutidos.

Con el desarrollo y avance de los medios de difusión, esta situación se ve extraordinariamente acentuada, y la influencia que estos agentes ejercen sobre la sociedad va desde lo político, filosófico, religioso a los hábitos de consumo, conductas de acción o reacción ante los eventos cotidianos, etc.

Seguramente todos somos conscientes de esta realidad, pero el Movimiento Cultural Jazz a la Calle cree además indispensable e impostergable que esta misma sociedad incida en el proceso de formación de estos músicos, dotándolos de la mayor idoneidad, responsabilidad y compromiso posibles para abordar la tarea que les toca.

Por ello es que uno de los pilares del Movimiento, es la Escuela de Música de Jazz a la Calle. Hoy, ya en su tercer año, con mucho ensayo y error, con muchas marchas y contra marchas, cuneta con unos 105 alumnos, de los cuales un 81% reciben una educación completamente gratuita y de primer nivel.

A propósito de la Escuela de Música de Jazz a la Calle, hablamos con cinco de sus profesores, algunos que actualmente trabajan y otros que trabajaron, para conocer su visión de la escuela.

-¿Por qué vienen a dar clases a la Escuela de Jazz a la Calle?

- María Bentancur (profesora de canto): "Voy a dar clases a la Escuela porque las ideas que son la base del proyecto me parecen inspiradoras y llenas de sustancia. Desde que entré en contacto con el movimiento de Jazz a la Calle en la primera edición del festival/encuentro me encontré justamente- con gente que como otras tantas personas consideran que la enseñanza del arte y de la música en particular es una vía para generar pensamiento crítico, nuevos modelos de ser y hacer. La gente crítica, libre y creativa tiene la capacidad de hacer que el mundo sea un lugar más diverso, equilibrado, más lleno de posibilidades y por ende más lindo. Pensar en formar parte de una escuela en la que los valores subyacentes y explícitos estén vinculados con lo anterior es un buen motivo para participar".

- Santiago Gutierrez (profesor de saxofón): "He ido a dar clases porque el emprendimiento de Jazz a la Calle con respecto a la formación de nuevos músicos me parece muy importante y digno de imitar en cada rincón del país. Sentí la necesidad de ser parte de esto y aportar dentro de mis posibilidades mi granito de arena".

- Gerardo Alonso (profesor de Bajo): "Me parece una gran idea la que plantea la escuela y está buenísimo apoyar ideas como ésta; vengo con mucho gusto y ojala que sea por mucho tiempo. Está bueno el proyecto y el trato con los encargados es muy directo y sin vueltas".

- Alfredo Monetti (Profesor de teclados): "Con respecto a la Escuela creo que está buenísima, así como la movida del Festival. ¿Por qué? Porque creo que está bueno invertir en cultura, cosa que en este país se hace poco, por lo menos en relación a otros países, sobre todo en el área de la música. Por eso fui a dar clase a la escuela, mas allá de que fui sólo un par de veces y de que siendo pago entra dentro del marco laboral de los que trabajamos en el área de la música y la docencia".

- Juan Prada (Profesor de teclados): "En mi caso hay varias razones, creo que es una experiencia novedosa en todo sentido, con la posibilidad de una libertad de criterios a la hora de transmitir los conocimientos. Por otro lado creo vale la pena dar posibilidades a nuevas canteras del "interior olvidado", con las mismas oportunidades que en la capital, y lo principal es que la labor de todos los profesores deja una riqueza y un aporte cultural más allá de la enseñanza; crea bases para una continuidad en este sentido y deja un aporte cultural y social a la comunidad nunca antes visto, donde toda la comunidad esta involucrada. Esto nos hace un cierto deber moral de apoyo".

- ¿Qué opinión les merece la Escuela?

- María Bentancur: "Creo que la Escuela es un buen lugar donde vincularse con docentes y otros estudiantes que aporten conocimiento y modelos para imitar o evitar, pero modelos al fin. En un lugar donde se puede comenzar la formación musical o perfeccionar, dependiendo del nivel del estudiante. Es un lugar donde asesorarse para pensar alternativas de formación, incluso si no está disponible en Mercedes o Uruguay. Los docentes tienen una gama de experiencias muy amplia que permite que los estudiantes que así lo deseen puedan aprovechar al máximo las posibilidades que se les brindan".

- Santiago Gutiérrez: "Es un proyecto serio con proyección a futuro y muy importante a nivel social. El hecho de tener clases de varios instrumentos al mismo tiempo amplía enormemente el espectro de los alumnos. Merece el apoyo de todos".

- Gerardo Alonso: "Está bien planteado todo, debería encontrar un lugar más grande o apropiado con más salones y mejor disposición como para que los alumnos estén más cómodos, estaría bueno que la gente apoyara más".

- Alfredo Monetti: "La interna de la Escuela la conozco poco pero seguramente no exista en el interior una institución que permita el acceso de los estudiantes a músicos profesionales importantes en nuestro medio y que los estimule para que la música pase a tener un espacio mas importante en sus vidas".

- Juan Prada: "Un proyecto novedoso e interesante con prospección a futuro".

- ¿Qué fortalezas le ven?

- María Bentancur: "Creo que las fortalezas de la escuela provienen de su material humano y de las bases humanistas que en primer lugar le dieron origen".

- Santiago Gutiérrez: "El material humano que cuenta es de excepción, el empuje y las ganas no se ven todos los días".

- Gerardo Alonso: "La organización, es buena".

- Alfredo Monetti: "La fortaleza es para mí la experiencia acumulada en estos años, el festival que convoca muchos músicos de nuestro medio que luego los chicos los ven en la escuela, o bien se genera una sinergia festival-docentes-escuela que me parece positiva. También y sobre todo las ganas de trabajar de la gente de Mercedes que han logrado este triunfo que es la escuela y el festival. Creo que hay un potencial importante no explorado aún (o tal vez sí) que es el de las clínicas o talleres para músicos avanzados (las puede dar Fatto, Nico Mora, Arnicho, Andres Ibarburu, Magnone, el Pinocho, etc...) pensando sobre todo en la vecina orilla, tal vez sea un pedo mas grande que el culo pero en pos de imaginar."

- Juan Prada: "La calidad de los profesores, la entrega y trabajo de los organizadores y el apoyo de los contribuyentes independientes. Esto hace la obtención de resultados inmediatos a la vista".

-¿Qué debilidades le ven?

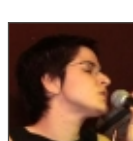
- María Bentancur: "Las debilidades tienen que ver con el hecho de que los docentes no residen en el lugar, disponen de poco tiempo de coordinación y la escuela es nueva, lo que hace que los métodos, procedimientos y formas de funcionar aún estén en proceso de armado y evaluación".

- Santiago Gutiérrez: "El hecho de que el emprendimiento sea una isla en medio del gran océano cultural tan pobre de nuestro país. Espero que se pueda avanzar en todos lados para que éste esfuerzo pueda crecer y multiplicarse".

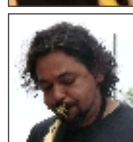
- Gerardo Alonso: "Una mejor infraestructura, en el sentido que falta "un lugar más apropiado en cuanto a los salones y que la gente que se entere más y así logran mejor apoyo".

- Alfredo Monetti: "La debilidad es que la ciudad es chica y no tiene docentes que residan allí. En ese sentido parece importante el apoyo del estado, fundaciones, algún organismo internacional, así como del sector privado que esté dispuesto a apoyar el emprendimiento, y la posibilidad de acceder a otro mercado que no sea el de Mercedes. Tal vez yo intentaría sacar más provecho del emprendimiento, pero lo digo mirándolo de afuera completamente, así que tomen esto mas como una lectura de lo poco que he podido ver, que puede estar equivocada".

- Juan Prada: "Poca infraestructura y carencias de recursos económicos".



María Bentancur
Profesora de Canto
www.myspace.com/mariabentancur



- Santiago Gutiérrez
Profesor de Saxofón



- Gerardo Alonso
Profesor de Bajo Contrabajo
www.myspace.com/gerardoalonsobass



- Alfredo Monetti
Profesor de teclados
www.myspace.com/tartajazzclub



- Juan Prada
Profesor de teclados
www.myspace.com/pradamusica